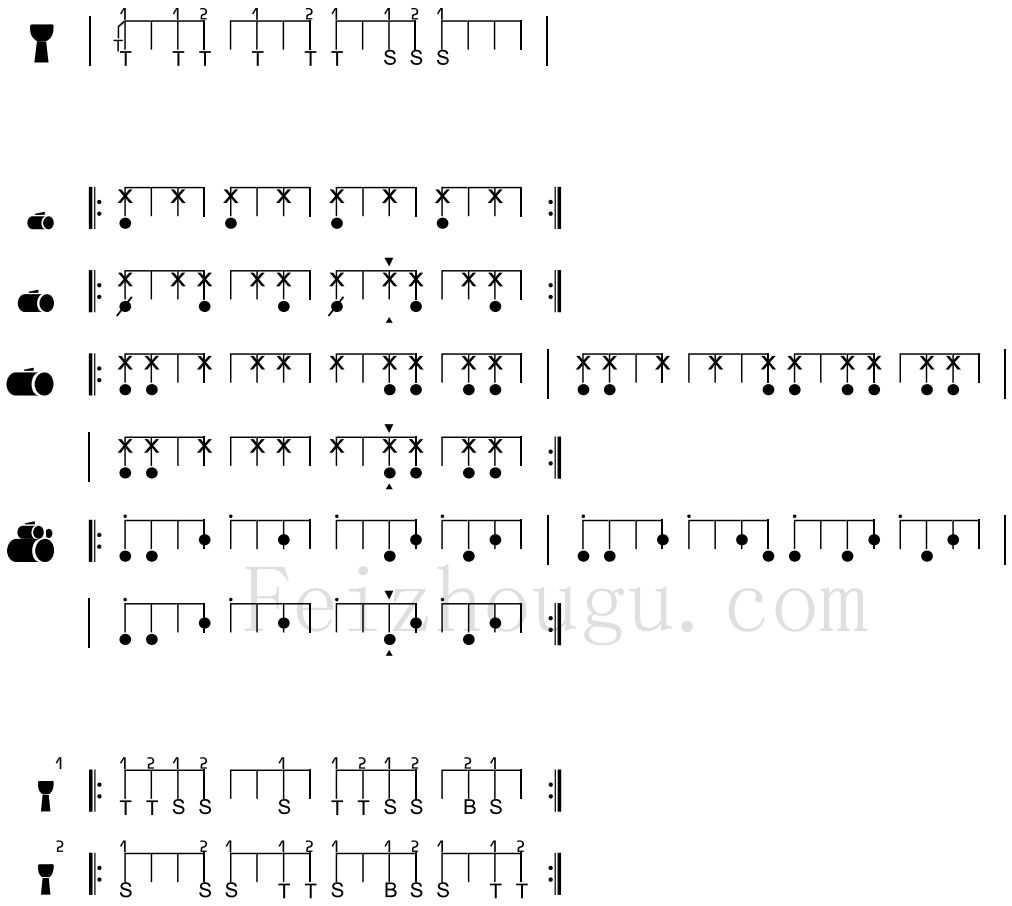
2025 年 10 月 2 日—4 日

飞手株洲非洲鼓课程总谱

Silamalon

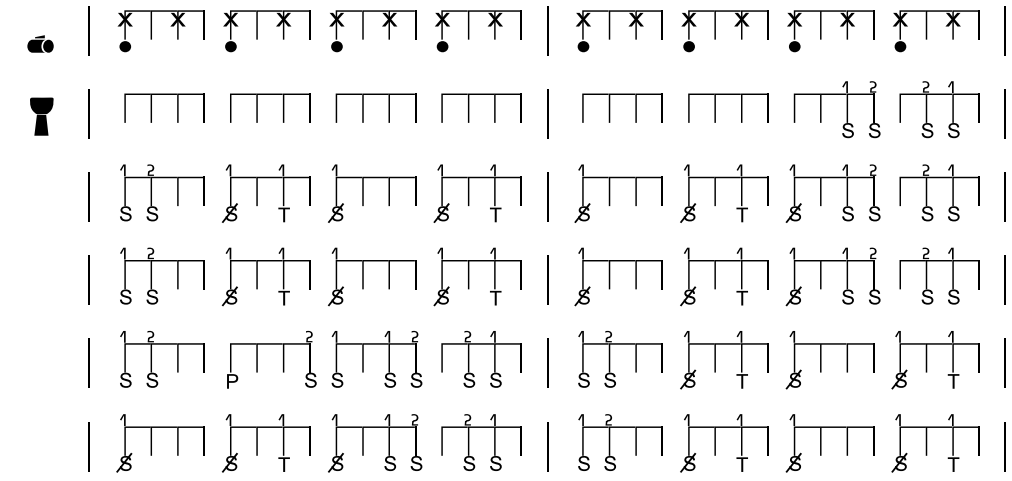
来自几内亚的 Karoussa 地区，Sila 是道路的意思，Malon 是陪伴的意思。当他们来拜访的时候，我们会在路上迎接并陪伴他们走回来。当他们准备回去时，我们会说，我将再陪你走一段路。这首曲子表达的是将文化从一个人传递到另一个人，以及人们之间要互相照顾。

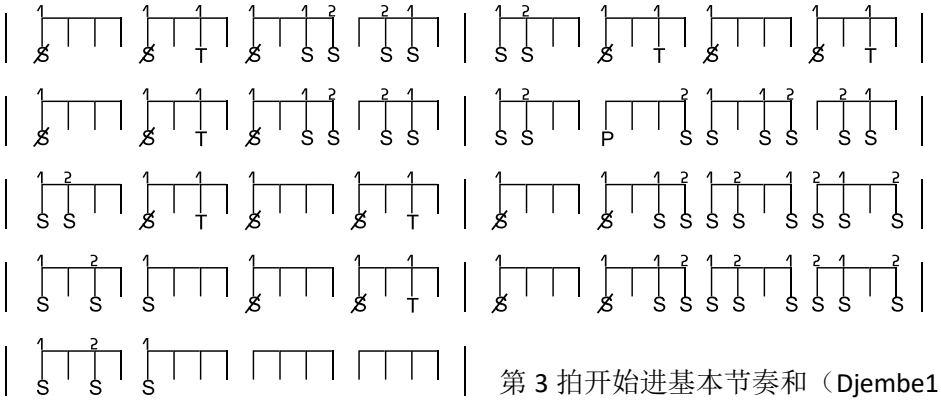
Call



Feizhougu.com

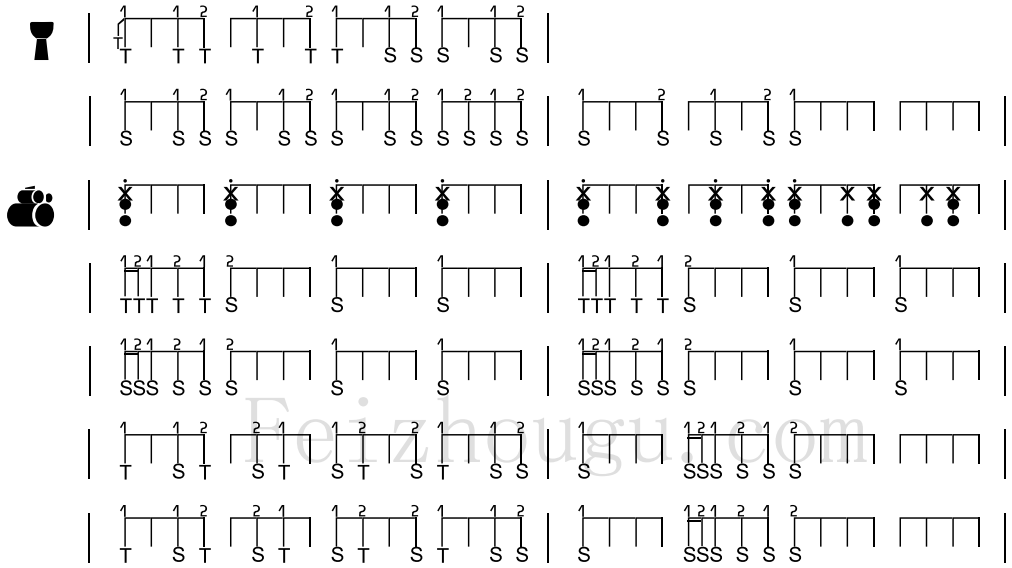
Break1 (Dununba 和 Sangban 同步以下 Djembe)





第 3 拍开始进基本节奏和（Djembe1）

Break2

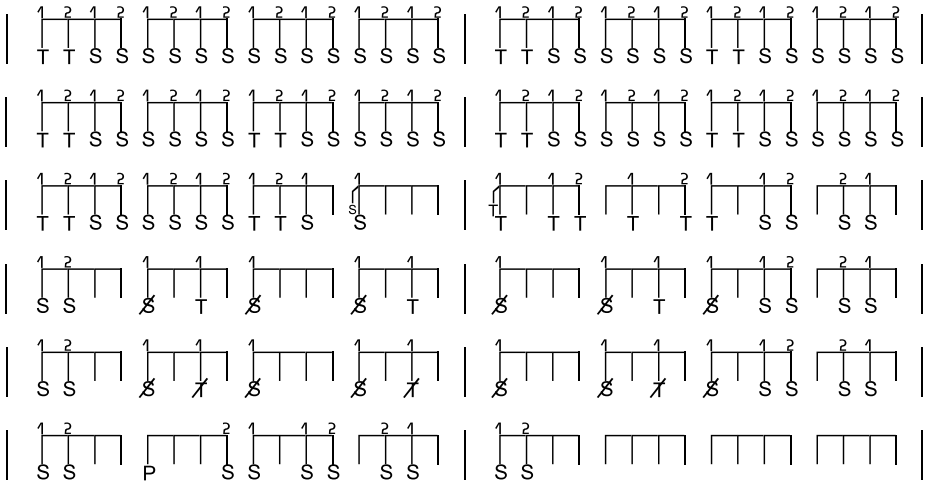


唱：Mou so lou nai jeli bangoura

A na sa me ye mandeng duguya

进（Break 和 Djembe2）后唱 Mou so lou nai jeli duguya,A na sa me ye mandeng bangoura

Roll



空 3 拍后接 Sangban

Soli(lent-rapide)

慢版的叫 Soli lent，快版的叫 Soli rapide，（也叫 Wassolon soli）。Soli 是几内亚马林克族的节奏，一般伴随着成人礼（割礼）的进行来演奏，在成人礼开始的三个月前，这个节奏就已经开始演奏了，但并不是每天演奏，到了成人礼的一周前，每天都会演奏。在仪式开始的前一晚，节奏的演奏达到顶点，一直会持续演奏到转天的清晨六点，同时男人和女人们都在跳舞。

尽管如今，割礼更多的是在医院而不是村里进行，但是转变为成人的意义仍然十分重要。现在，除了在几内亚首都科纳克里外，在乡下，如果不是进行庄重的仪式，你将听不到这个节奏的演奏。

曾经，村中的长老们决定了对七岁以上的孩子实行割礼时就会演奏此曲，割礼时间并不是由孩子的家庭决定的，而是全村共同协商。当孩子们完成割礼回来后，会把穿过的旧衣服交给妈妈，而妈妈会为孩子已经成为大人而喜极而泣。

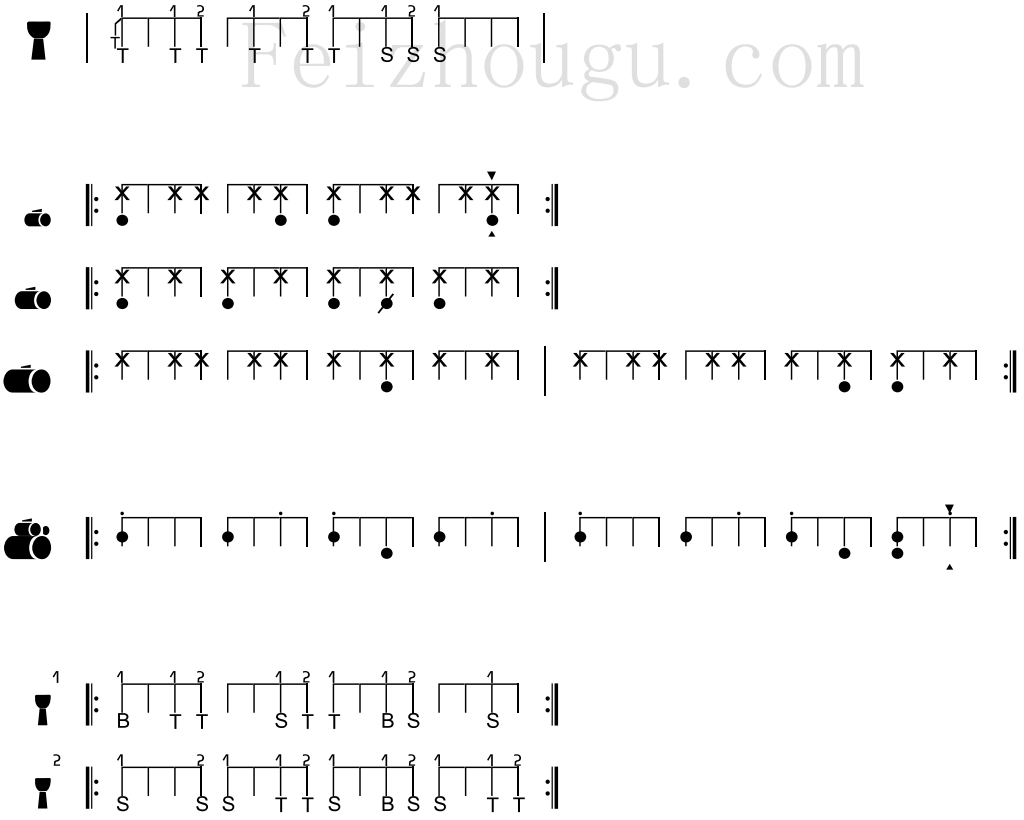
（歌曲选自 Soli lente，歌词大意：起来吧，孩子的妈妈，是时候去演奏 Soli 了。）

Aiti iwuliba, dembati itiwuliba, soli bara se.

Aiti iwuliba, aiti iwuliba, soli bara se.

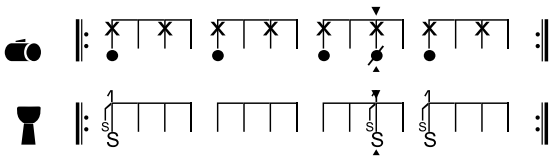
Soli lent

Call



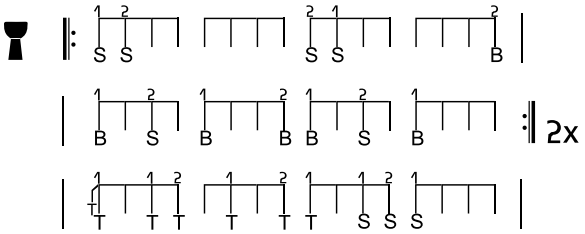
Feizhougu. com

接上一首结尾 Sangban 第 7 拍后半拍进 Djembe 和 Dununba-kenkeni,

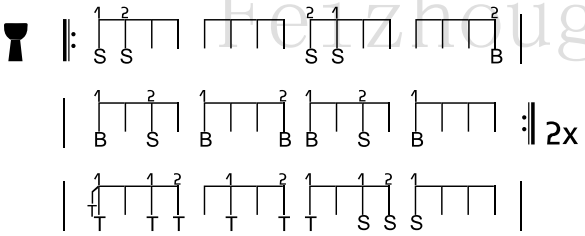


Ai ti iwuli
ba demba ti it iwuliba
so li bara se Ai ti iwuli
ba ai ti iwuliba
so li bara se

Break

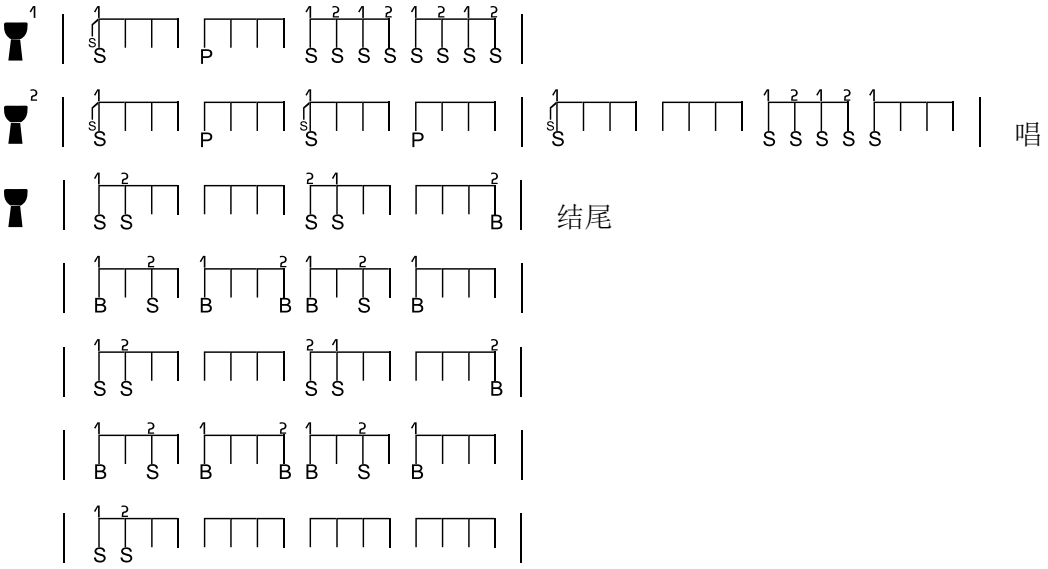


接 Djembe1

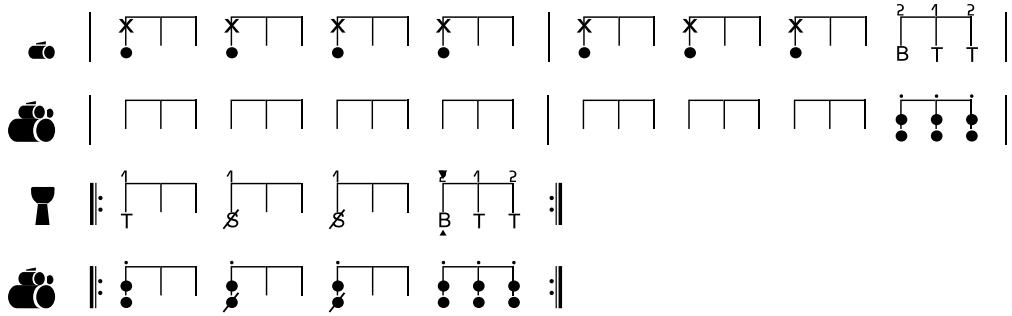


Feizhugu.com

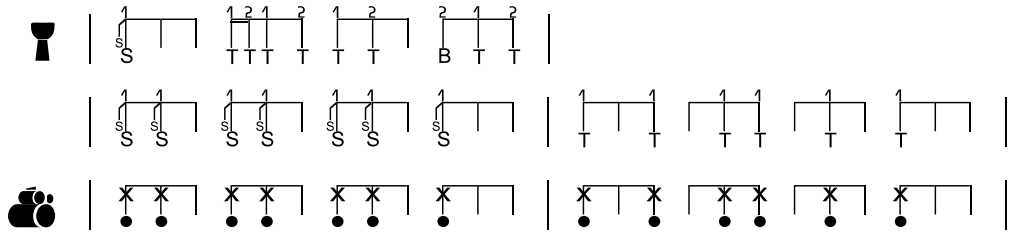
接 Djembe2-唱-Roll-Call



空 3 拍后接 Dununba

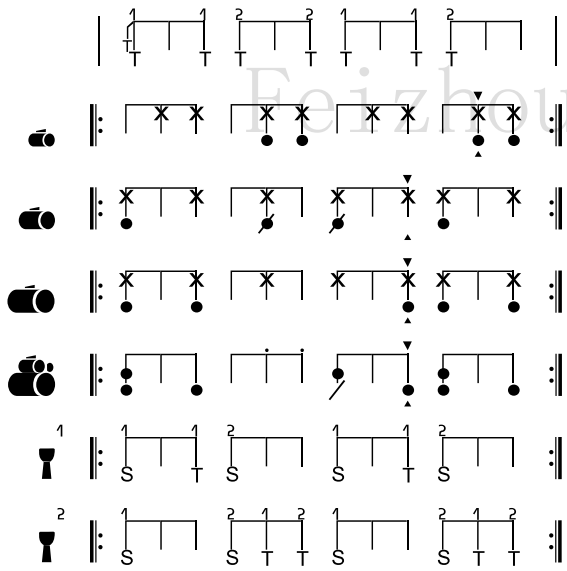


Call



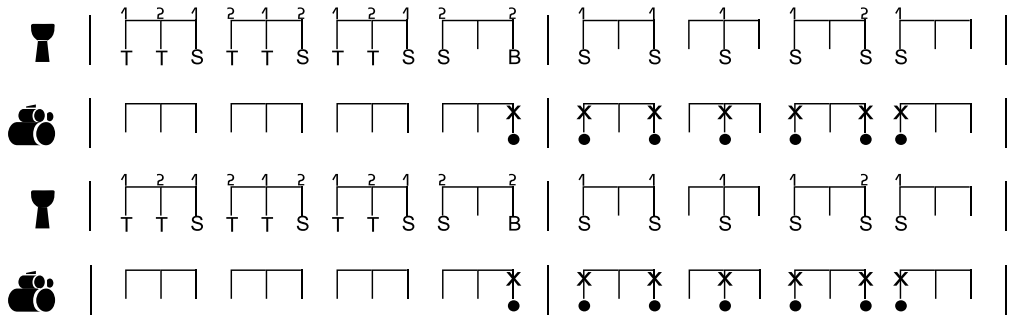
Soli rapide

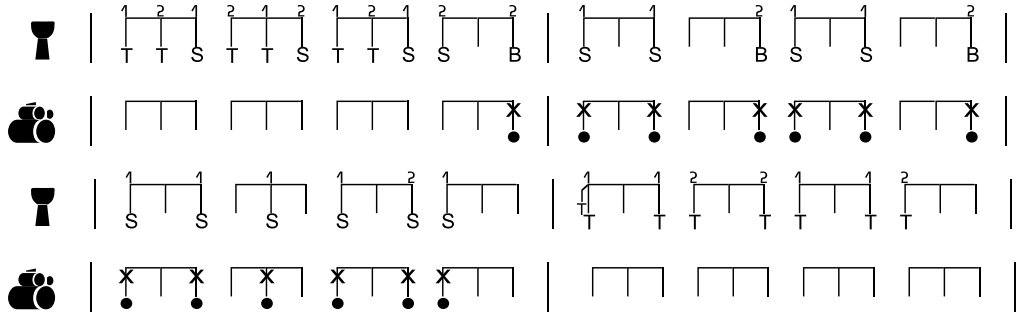
Call



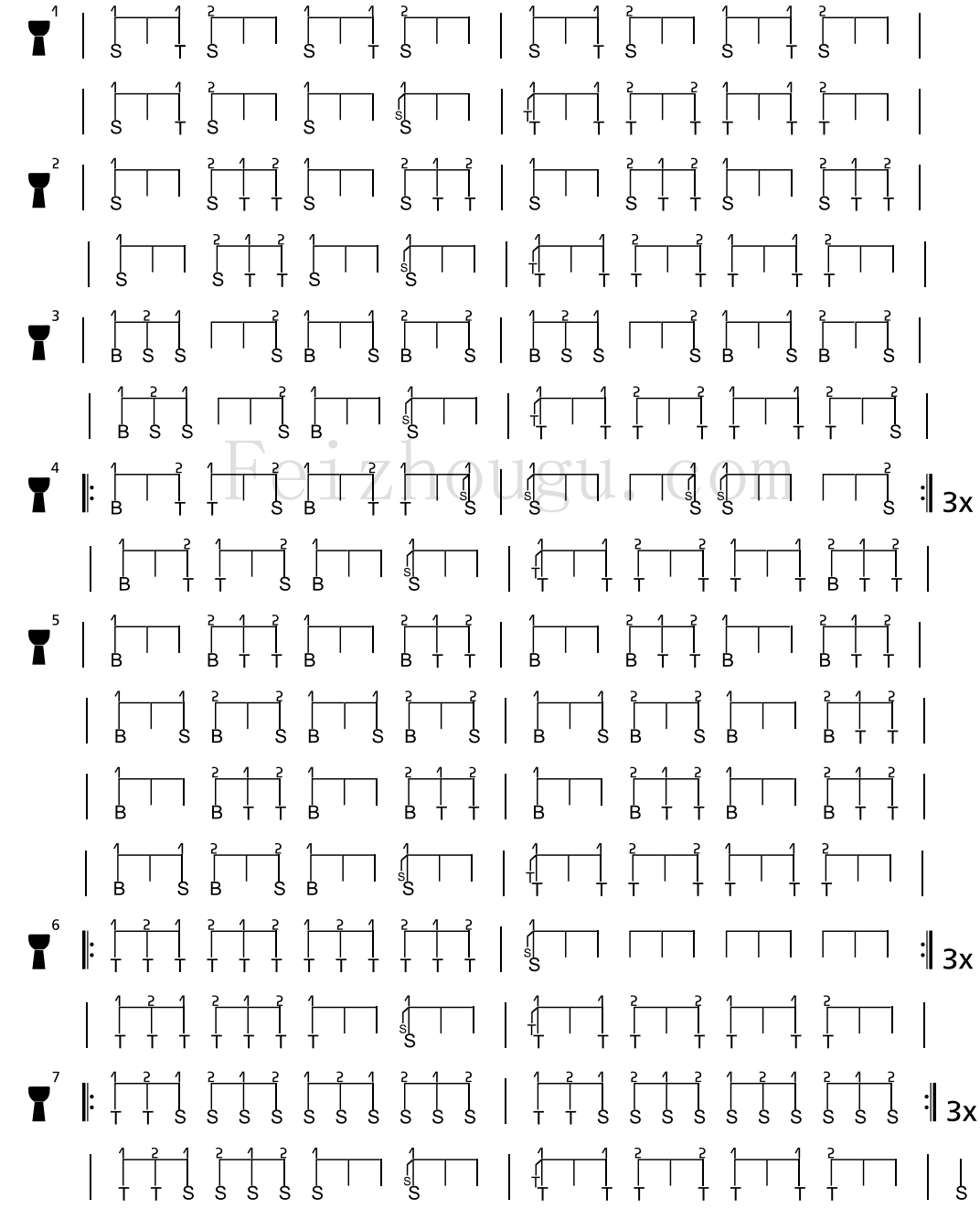
Feizhougu.com

Break





Solo



Feizhougu.com